


ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.

Η ΕΥΡΩΠΗ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΕ. ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΕ ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΑ ΒΟΥΝΑ, ΠΥΚΝΑ ΔΑΣΗ, ΠΡΑΣΙΝΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΠΟΤΑΜΙΑ, ΛΙΜΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΕΙΣ. ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΕ ΜΙΑ ΧΩΡΑ, ΟΠΟΥ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΧΑΝ ΜΑΘΕΙ ΝΑ ΠΕΤΟΥΝ ΟΠΩΣ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΚΟΛΥΜΠΟΥΝ ΟΠΩΣ ΤΑ ΨΑΡΙΑ. ΠΗΤΗΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΑΝΕΒΑΙΝΑΝ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΣΑΝ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ, ΕΝΩ ΚΑΤΩ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΥΠΗΡΧΕ ΚΙΝΗΣΗ. ΨΗΛΟΙ ΠΥΡΓΟΙ ΚΑΙ ΚΤΙΡΙΑ ΣΥΜΒΟΛΙΖΑΝ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ. ΟΙ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΙ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΝ ΩΣΤΕ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΖΩΗ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΠΙΟ ΕΙΡΗΝΙΚΗ. ΕΙΧΕ ΣΥΝΑΦΘΕΙ ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΜΕ ΣΥΜΒΟΛΟ 12 ΑΣΤΕΡΙΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΣΠΑΣΕΙ ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΒΙΑ. ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΒΟΥΝΑ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΣΥΖΗΤΟΥΣΑΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ. ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ ΕΙΧΑΝ ΜΕΤΑΤΡΕΨΕΙ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΕΙΧΑΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΜΙΑ ΖΩΗ ΧΩΡΙΣ ΠΕΙΝΑ, ΔΙΨΑ, ΚΡΥΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΗ. ΤΑ ΠΛΟΙΑ ΤΑΞΙΔΕΥΑΝ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΕΝΟΣ ΜΟΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΥΠΗΡΧΑΝ ΚΑΡΑΒΙΑ, ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΠΥΘΜΕΝΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ. ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΝ ΔΕΚΤΟΙ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΩΡΑ, ΓΙΑΤΙ Η ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΥΨΗΛΗ ΑΞΙΑ. Η ΣΧΕΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΖΩΟΥ ΕΙΧΕ ΕΠΑΝΑΞΙΟΛΟΓΗΘΕΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΝΙΩΘΕ ΣΥΜΠΟΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΟΝ ΠΟΥ ΥΠΕΦΕΡΕ. ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΚΑΙ ΙΣΩΣ Η ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΗ ΑΞΙΑ ΗΤΑΝ ΟΤΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ. ΜΙΑ ΞΕΧΟΥΣΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟ ΕΘΕΣΕ ΩΣ ΕΞΗΣ: "Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΜΕ ΑΛΥΣΙΔΕΣ". Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΦΑΝΤΑΣΤΗΚΕ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΓΑΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΑ ΜΙΑ ΠΕΡΗΦΑΝΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΜΕΝΗ ΧΩΡΑ, ΜΙΑ ΗΠΕΙΡΟ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ, ΟΠΟΥ ΟΙ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΜΕ ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟ ΤΡΟΠΟ.

ΟΤΑΝ ΞΥΠΝΗΣΕ Η ΕΥΡΩΠΗ ΕΙΔΕ ΟΤΙ ΠΕΡΙΤΡΙΓΥΡΙΖΟΤΑΝ ΑΠΟ ΒΟΥΚΟΛΙΚΑ ΤΟΠΙΑ, ΘΑΜΝΟΥΣ, ΜΕΛΛΙΣΕΣ, ΨΑΡΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΝΤΙΝΗ ΛΙΜΝΗ. ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΠΑΙΖΕ ΦΛΑΟΥΤΟ: ΝΥΜΦΕΣ ΠΟΥ ΧΟΡΟΠΗΔΟΥΣΑΝ, ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΚΑΤΣΙΚΙΩΝ, ΚΑΡΠΟΙ, ΕΝΑΣ ΣΑΜΠΟΥΚΟΣ, ΒΕΛΑΝΙΔΙΕΣ, ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΕΠΙΑΝΕ ΚΙ ΕΤΡΙΒΕ ΤΗΝ ΠΑΛΑΜΗ. ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΧΟΡΕΥΑΝ ΑΝΑΛΑΦΡΑ ΣΕ ΜΑΛΑΚΑ ΛΙΒΑΔΙΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ. ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΡΟΣΙΑ ΕΙΧΕ ΠΕΣΕΙ ΣΕ ΑΝΘΙΣΜΕΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΑΛΑΚΟ ΓΡΑΣΙΔΙ. ΤΣΑΚΑΛΙΑ, ΛΥΚΟΙ, ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ, ΜΟΣΧΑΡΙΑ, ΕΝΑΣ ΑΡΜΕΝΙΚΟΣ ΤΙΓΡΗΣ, ΝΑΙ, ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΚΡΥΦΑΚΟΥΓΑΝ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΙΜΕΝΑ ΘΥΡΙΔΟΣ. ΑΓΡΙΑ ΖΩΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΝ ΕΝΩΘΕΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΕΓΧΟΡΔΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΡΑΣΙ, ΓΑΛΑ ΠΟΥ ΡΕΕΙ ΚΑΙ ΩΡΙΜΑ ΚΑΣΤΑΝΑ, ΣΤΑΦΥΛΙΑ, ΨΩΜΙ ΚΙ ΕΝΑ ΚΥΠΕΛΛΟ, ΑΡΩΜΑ ΑΠΟ ΘΥΜΑΡΙ, ΑΣΠΡΑ ΜΥΡΩΔΑΤΑ ΦΥΛΛΑ ΣΚΟΡΔΟΥ, ΣΥΚΑ ΚΑΙ ΧΡΥΣΑ ΜΗΛΑ, ΕΝΑ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ ΠΕΦΤΕΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΒΡΑΧΟ, ΜΙΑ ΠΙΚΕΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΗΓΗ, ΒΕΛΑΝΙΔΙΕΣ, ΒΡΑΧΟΙ ΚΑΙ ΤΑΜΑΡΙΞ. ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ Ο ΔΙΑΣ; ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΛΕΟΝ ΕΚΕΙ, Ο ΘΕΟΣ ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΠΑΡΑΤΗΣΕΙ: ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΞΕΧΑΣΕΙ ΜΗΠΩΣ; ΗΤΑΝ ΣΩΣΤΟ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΤΟΝ ΛΕΥΚΟ ΤΑΥΡΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΜΥΡΙΖΕ ΚΡΟΚΟ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΣΤΟΛΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ; ΔΕΝ ΘΑ ΗΤΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΕΙΧΕ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΓΗ ΤΩΝ ΦΟΙΝΙΚΩΝ, ΤΟΝ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΛΙΒΑΝΟ, ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΦΑΣΣΑ, ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΦΩΤΙΖΕΙ ΠΑΝΤΑ, ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΓΗΝΟΡΑ, ΓΙΟ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ; ΗΤΑΝ ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΔΙΑΣΧΙΣΕΙ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΤΗ ΡΑΧΗ ΤΟΥ ΤΑΥΡΟΥ, ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΣΚΑΡΦΑΛΩΣΕΙ ΣΕ ΝΕΕΣ ΚΟΡΥΦΕΣ, ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΕΙ ΣΤΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΑΝΤΙ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ. ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΣΩΣΤΟ ΝΑ ΑΓΑΠΗΣΕΙ ΤΟΝ ΘΕΟ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ, ΤΟ ΠΑΝΤΑ ΠΡΑΣΙΝΟ ΔΕΝΤΡΟ. ΕΤΡΕΜΑΝ ΤΑ ΓΟΝΑΤΑ ΚΑΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ. ΕΠΕΣΕ ΠΑΛΙ ΣΕ ΑΝΗΣΥΧΟ ΥΠΝΟ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ (GRAN MAR DELL' ESSERE). ΠΩΣ ΕΙΜΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΡΕΥΜΑ, ΑΦΟΥ ΒΥΘΙΖΟΜΑΙ ΣΤΑ ΚΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΧΑΝΩ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΟΥ?



ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΕ ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΚΑΙ ΓΚΡΙΖΟ. ΚΛΕΒΟΥΝ, ΚΑΙΝΕ, ΒΙΑΖΟΥΝ, ΠΡΩΤΑ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΣΕ ΞΕΝΗ ΧΩΡΑ. ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΥΝ ΥΒΡΙΔΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΝ ΛΟΓΟ ΓΙΑ ΑΙΩΝΙΑ ΖΩΗ ΧΩΡΙΣ ΘΑΝΑΤΟ, ΟΜΩΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΟ. ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΥΠΟΦΕΡΟΥΝ. ΟΙ ΙΠΤΑΜΕΝΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΠΕΤΟΥΝ ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΑ ΦΟΡΤΙΑ ΣΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΖΩΑ ΚΑΙ ΦΥΤΑ: ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ, ΕΙΜΑΙ Η ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ. ΕΙΜΑΙ Η ΠΥΛΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ... ΟΠΟΙΟΣ ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ ΕΔΩ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΕΙ ΚΑΘΕ ΕΛΠΙΔΑ! Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΘΕΪΚΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΒΡΕΧΕΙ ΤΩΡΑ ΘΑΝΑΤΟ. ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ ΑΠΟ ΑΜΜΟ ΒΥΘΙΣΤΗΚΕ ΜΙΑ ΒΡΟΧΗ / ΑΠΟ ΠΛΑΤΙΕΣ ΣΠΙΘΕΣ ΣΕ ΑΡΓΕΣ ΠΤΩΣΕΙΣ, ... ΕΤΣΙ ΕΠΕΦΤΕ Η ΑΙΩΝΙΑ ΦΩΤΙΑ, / ... ΚΑΗΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ! ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΒΡΗΚΕ ΗΣΥΧΙΑ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ, ΣΥΝΤΟΜΑ ΕΔΩ, ΣΥΝΤΟΜΑ ΕΚΕΙ / ΠΕΤΑΝΕ ΠΑΝΤΑ ΝΕΑ ΜΑΡΤΥΡΙΑ. ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΚΡΑΥΓΕΣ. ΜΙΑ ΓΚΡΙΜΑΤΣΑ ΦΩΝΑΖΕΙ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ, ΒΙΑΖΕΤΑΙ, ΠΙΕΖΕΙ, ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΟ ΤΟ ΡΟΛΟΙ. "Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑ!" ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ ΗΤΑΝ ΓΥΜΝΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΠΟΥ ΑΣΚΟΥΝΤΑΝ ΠΑΝΩ ΤΟΥΣ. ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΠΡΟΒΑΛΛΑΝ ΧΕΡΙΑ, ΕΝΑΣ ΜΑΚΡΥΣ ΛΑΙΜΟΣ, ΤΟ ΠΗΓΟΥΝΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΕΜΑΤΑ ΤΡΟΜΟ ΠΡΟΣΩΠΑ, ΔΑΙΜΟΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΟΠΟΥ ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΖΩΩΝ ΚΙΝΟΥΝΤΑΝ ΦΟΒΙΣΜΕΝΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ. ΤΙ ΕΙΧΕ ΣΥΜΒΕΙ, ΠΡΟΣ ΤΙ Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΑΥΤΟΣ; ΠΡΟΣ ΤΙ ΑΥΤΗ Η ΚΑΤΑΔΙΚΗ; ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΠΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ! ΧΩΡΟΥΣΕ ΑΚΟΜΑ Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΑΥΤΟ; ΜΟΝΟ ΑΝΟΗΤΟΙ ΜΟΝΟ ΠΟΙΗΤΕΣ. ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΟΣ ΚΑΤΕΒΑΛΕ ΞΑΦΝΙΚΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ; ΣΤΗΝ ΕΡΩΤΗΣΗ ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΗΞΕΡΕ ΚΑΝΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ, ΑΛΛΑ ΟΛΟΙ ΣΥΜΦΩΝΟΥΣΑΝ ΟΤΙ Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ.

Η ΕΥΡΩΠΗ ΞΥΠΝΗΣΕ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ, ΤΟΥ ΕΔΩΣΕ ΤΡΕΙΣ ΓΙΟΥΣ, ΤΟΝ ΜΙΝΩΑ, ΤΟΝ ΡΑΔΑΜΑΝΘΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΑΡΠΗΔΟΝΑ. ΕΚΕΙΝΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕ ΤΡΙΑ ΔΩΡΑ: ΕΝΑ ΔΟΥΡΥ ΠΟΥ ΠΕΤΥΧΑΙΝΕ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΣΤΟΧΟ ΤΟΥ, ΤΟΝ ΓΡΗΓΟΡΟΤΕΡΟ ΣΚΥΛΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΤΟΝ ΛΑΙΛΑΠΑ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΑΛΟ, ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΝΤΖΟΥ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΔΙΕΣΧΙΖΕ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΥΝΗΓΟΥΣΕ ΕΧΘΡΟΥΣ. ΤΕΛΙΚΑ Η ΕΥΡΩΠΗ ΕΓΙΝΕ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΑΣΤΕΡΙΩΝΑ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΕΔΩΣΕ ΚΟΡΗ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ. Ο ΑΣΤΕΡΙΩΝΑΣ ΥΙΟΘΕΤΗΣΕ ΤΟΥΣ ΓΙΟΥΣ ΤΗΣ ΚΙ ΕΧΡΙΣΕ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟ ΤΟΝ ΜΙΝΩΑ. ΟΤΑΝ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΑΓΗΝΟΡΑΣ ΕΣΤΕΙΛΕ ΤΟΥΣ ΓΙΟΥΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΤΟΛΗ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΝ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΞΑΝΑΕΙΔΕ ΠΟΤΕ. Ο ΜΙΝΩΑΣ ΕΓΙΝΕ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΑΥΓΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΔΕΡΦΟΥΣ ΤΟΥ. ΑΦΟΥ ΖΗΤΗΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ ΕΝΑ ΖΩΟ ΓΙΑ ΘΥΣΙΑ ΚΙ ΕΚΕΙΝΟΣ ΤΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ ΕΝΑΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΤΑΥΡΟ, ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ Ο ΜΙΝΩΑΣ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΘΥΣΙΑΣΕΙ ΛΟΦΩ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΤΟΥ, ΕΡΩΤΕΥΘΗΚΕ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΜΙΝΩΑ ΠΑΣΙΦΑΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΥΡΟ. Η ΠΑΣΙΦΑΗ ΔΙΕΤΑΞΕ ΤΟΝ ΑΘΗΝΑΙΟ ΤΕΧΝΙΤΗ ΔΑΙΔΑΛΟ ΝΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕΙ ΕΝΑ ΚΟΥΦΙΟ ΞΥΛΙΝΟ ΟΜΟΙΩΜΑ ΑΓΕΛΑΔΑΣ, ΟΠΟΥ ΚΡΥΦΤΗΚΕ ΕΚΕΙΝΗ ΚΑΙ ΖΕΥΓΑΡΩΣΕ ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΥΡΟ. Η ΠΑΣΙΦΑΗ ΕΙΧΕ ΠΟΛΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΝΩΑ: ΤΟΝ ΚΑΤΡΕΑ, ΤΟΝ ΔΕΥΚΑΛΙΩΝΑ, ΤΟΝ ΓΛΑΥΚΟ, ΤΟΝ ΑΝΔΡΟΓΕΟ, ΤΗΝ ΑΚΑΛΛΗ, ΤΗΝ ΑΡΙΑΔΝΗ, ΤΗΝ ΦΑΙΔΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΞΕΝΟΔΙΚΗ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΥΡΟ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΙΧΕ ΚΕΦΑΛΗ ΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΣΩΜΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ. Ο ΜΙΝΩΑΣ ΝΤΡΑΠΗΚΕ ΚΙ ΕΔΩΣΕ ΕΝΤΟΛΗ ΣΤΟ ΔΑΙΔΑΛΟ ΝΑ ΧΤΙΣΕΙ ΕΝΑΝ ΥΠΟΓΕΙΟ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ, ΟΠΟΥ ΕΚΡΥΨΕ ΤΟΝ ΜΙΝΩΤΑΥΡΟ. Ο ΜΙΝΩΑΣ ΕΒΑΛΕ ΩΣ ΣΤΟΧΟ ΝΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣΕΙ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΚΑΙ ΧΩΡΕΣ.

Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΔΙΚΤΥΟ ΑΠΟ ΥΠΟΓΕΙΟΥΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥΣ ΜΕ ΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟ. ΟΠΟΙΟΣ ΕΜΠΑΙΝΕ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΞΑΝΑΒΓΕΙ. Ο ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ ΖΟΥΣΕ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ. ΤΡΕΦΟΤΑΝ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΡΕΑΣ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΖΗΤΟΥΣΕ Ο ΜΙΝΩΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ, ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΑΣΚΟΥΣΕ ΕΞΟΥΣΙΑ: ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΟΥ ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΚΑΘΕ 9 ΧΡΟΝΙΑ ΩΣ ΦΟΡΟ ΤΙΜΗΣ 7 ΝΕΟΥΣ ΚΙ 7 ΠΑΡΘΕΝΕΣ, ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΤΡΩΓΕ ΤΟ ΤΕΡΑΣ, ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΗΡΩΑΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ, Ο ΘΗΣΕΑΣ, ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΠΙΤΘΕΑ ΑΙΘΕΑ, ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΔΑΙΔΑΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΙΑΔΝΗΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΤΟΥ ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΜΙΤΟ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΝΑ ΒΓΕΙ ΞΑΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ, ΤΟ ΣΚΟΤΩΣΕ. ΟΤΑΝ Ο ΜΙΝΩΑΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑ ΤΟΥ ΔΑΙΔΑΛΟΥ ΤΟΝ ΕΚΛΕΙΣΕ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥ ΙΚΑΡΟ ΣΤΟΝ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ. Η ΑΝΑΓΚΗ ΟΜΩΣ ΕΣΩΣΕ ΤΟΝ ΔΑΙΔΑΛΟ! ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΕ ΑΠΟ ΚΕΡΙ ΦΤΕΡΟΥΓΕΣ, ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΣΤΕΡΕΩΣΕ ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΕΤΑΞΟΥΝ ΣΑΝ ΠΟΥΛΙΑ. ΠΡΙΝ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ ΤΟΝΙΣΕ ΣΤΟΝ ΓΙΟ ΤΟΥ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΕΤΑΞΕΙ ΟΥΤΕ ΠΟΛΥ ΨΗΛΑ ΟΥΤΕ ΧΑΜΗΛΑ, ΓΙΑΤΙ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ ΘΑ ΕΛΙΩΝΕ ΤΟ ΚΕΡΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ ΘΑ ΒΑΡΑΙΝΑΝ ΤΑ ΦΤΕΡΑ. ΠΕΤΑΞΑΝ ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΑ, ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟ, ΤΗ ΔΗΛΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΑΜΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ Ο ΙΚΑΡΟΣ ΠΗΡΕ ΘΑΡΡΟΣ ΚΑΙ ΠΕΤΑΞΕ ΠΙΟ ΨΗΛΑ. ΠΛΗΣΙΑΣΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ, ΤΟ ΚΕΡΙ ΣΤΙΣ ΦΤΕΡΟΥΓΕΣ ΕΛΙΩΣΕ ΚΙ ΕΠΕΣΕ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ. Ο ΔΑΙΔΑΛΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ, ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΤΗΣ, ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΗΜΑΙΝΕ "ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΟΣ", ΠΡΟΣΓΕΙΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΝΗΣΙ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΩΡΑ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΙΚΑΡΙΑ.

REINER RUFFING